



SCHEDA SPETTACOLO

TITOLO: ANTI(REAL)GONE

AUTORI: Laura Tanzi e Mauro Vaccari

DURATA: un atto da 60 minuti

SCHEDA TECNICA

Elementi della scenografia: 1 muro componibile, 2 sgabelli

Oggetti di scena: 1 bacinella d'acqua, 1 ombrello, 1 telefono, 1 cupcake

Luci e audio

- 1 piazzato bianco con almeno 6 riflettori da 1000W
- 4 tagli laterali, di cui 2 gelatinati verdi e 2 rossi
- 1 punto luce centrale a pioggia
- mixer luci
- impianto audio (mixer, casse) con sorgente da lettore CD

"ANTI(REAL)GONE"

Produzione LYRA TEATRO

Drammaturgia di LAURA TANZI e MAURO VACCARI

Regia di LAURA TANZI

CAST: Claudio Coco, Aurella De Rosa, Ana Gárate Rubio, Valentina Guarino, Yasmine Mamprin, Demetrio Triglia

Siamo a Realgone, una città-stato governata dal tiranno Creonte. Ai confini premono i Perimetrali, ribelli invasori, contro cui la città è costantemente in lotta. Creonte appare un capo forte e autoritario davanti ai suoi sottoposti e al popolo, ma è in realtà un debole fantoccio manovrato dalla mafia locale, che nel privato non esita a dar sfogo a tutti i suoi istinti più bassi. A rompere questa ipocrisia arriva Antigone, che si lancia in una missione kamikaze: trovare il cadavere di Polinice, il fratello traditore passato dalla parte dei Perimetrali, e seppellirlo, contravvenendo al volere del tiranno, che lo vorrebbe lasciare agli animali e alle intemperie, come monito per i suoi avversari.

Traendo ispirazione dal testo sofocleo, dalle versioni di Anouilh e di Brecht degli anni '40 e dal film "I Cannibali" di Liliana Cavani, Lyra Teatro debutta con un nuovo spettacolo dai toni kitsch, pop, fumettistici e gypsy, in cui l'esplosione di colori sulla scena contrasta con il buio interiore dei personaggi.

L'associazione Lyra Teatro è stata fondata a Milano nel 2012, dopo un'esperienza di alcuni anni come collettivo informale. Il lavoro del gruppo è stato focalizzato fin dagli inizi sulla drammaturgia contemporanea e nel primo triennio di attività è stato affrontato un percorso di indagine sul tema della menzogna attraverso tre commedie di autori molto diversi tra loro per nazionalità, stile, registro. La trilogia si è aperta infatti con "**Kvetch**" di Steven Berkoff (selezionato per il festival "Inventaria" al Teatro dell'Orologio di Roma nel 2013, per la rassegna "Argini" presso lo spazio In Scena Veritas di Pavia nel 2014 e inserito nelle stagioni del Teatro Frigia e di Isolacasateatro a Milano), è proseguita con "**Chi ruba un piede è fortunato in amore**" di Dario Fo e si è conclusa con "**All Out**", opera velenosa del drammaturgo americano John Zodrow inedita in Europa, tradotta e presentata in prima assoluta all'interno della stagione del teatro Caboto di Milano nel novembre 2014. Nel 2015 è stata la volta di "**Amorica**", liberamente ispirato alle vicende della famiglia Roosevelt, presentato in anteprima all'IT Festival, con successivo debutto presso il Teatro Caboto nel novembre dello stesso anno.

www.lyrateatro.it

distribuzione@lyrateatro.it

Laura Tanzi +393495701890