



Time Lapse è la fotografia della natura dei rapporti di una famiglia borghese come tante, formata da una coppia con due figli adolescenti, che viene completamente travolta da un evento traumatico e violento di cui sono responsabili questi ultimi. Ambientato in un tempo e in uno spazio contemporanei ma indefiniti, lo spettacolo va ad indagare le distanze, gli strappi e le modificazioni che tale evento comporta all'interno di questo piccolo nucleo sociale e all'interno dei singoli personaggi.

Ispirandosi alla struttura de *La Casa del Sonno* di Jonathan Coe, la costruzione drammaturgica del testo scandisce le scene in un continuo binario temporale: le scene dispari sono monologhi in cui i personaggi rispondono a domande "mute" che spetta al pubblico immaginare, mostrando i postumi del disastro, mentre le scene pari sono costituite da dialoghi a due, che definiscono gli equilibri preesistenti.

Questa alternanza crea un meccanismo a orologeria, in cui si collocano i rapporti tra i personaggi, anche questi dicotomici: il padre che domina i figli e la moglie ed il fratello maggiore che a sua volta domina il minore fanno da contrappunto al legame di alleanza ed affetto tra il figlio più piccolo e la madre.

Grande attenzione è posta al ritmo e alla struttura del testo, nonché al training attoriale, basato su una intensa ricerca fisica e vocale, utilizzando anche alcuni elementi della tecnica Laban, per approdare a un lavoro con personaggi molto caratterizzati, in cui due attrici interpretano ruoli maschili. La realizzazione scenica, ispirata dalle opere di James Turrell, in cui lo spettatore si immerge in una sorta straniamento dei sensi, prevede un palco pressoché vuoto, a enfatizzare la distanza emotiva tra i personaggi, e l'utilizzo della luce come elemento estetico principale.

LYRA TEATRO

L'associazione Lyra Teatro è stata fondata a Milano nel 2012, dopo un'esperienza di alcuni anni come collettivo informale. Il lavoro del gruppo si focalizza sulla drammaturgia contemporanea. Nel primo triennio è stato affrontato un percorso di indagine sul tema della menzogna attraverso tre commedie di autori molto diversi tra loro per nazionalità, stile, registro: *Kvetch* di Steven Berkoff (selezionato per il festival "Inventaria" al Teatro dell'Orologio di Roma nel 2013, per la rassegna "Argini" presso lo spazio In Scena Veritas di Pavia nel 2014 e inserito nelle stagioni del Teatro Frigia e di Isolacasateatro a Milano), *Chi ruba un piede è fortunato in amore* di Dario Fo e *All Out*, opera velenosa del drammaturgo americano John Zodrow inedita in Europa. Nel 2015 è nato *America* scritto da Laura Tanzi, drammaturgia originale liberamente ispirata alle vicende della famiglia Roosevelt. Lo spettacolo ha debuttato in forma di studio al Festival IT e in forma definitiva al teatro Caboto a novembre 2015. Nel 2017 è stato realizzato *Anti(Real)Gone*, scritto a quattro mani da Laura Tanzi e Mauro Vaccari e presentato alla Fabbrica dell'Esperienza e al Teatro Silvestrianum di Milano. Dall'estate 2017, Lyra Teatro sarà attiva presso la Fabbrica del Vapore, nell'ambito del progetto *The Art Land*, all'interno del quale si occuperà della realizzazione di una serie di eventi artistici e culturali a partire dall'autunno.

www.lyrateatro.it